

## FIGURAS RETÓRICAS

1. **Símil:** Es una comparación entre dos elementos que tengan algún parecido, utilizando para enlazarlos: “como”, “más que”, “tan como”.....

Ejemplo: El hombre es fuerte como un toro.

2. **Metáfora:** Es la identificación entre un elemento real y otro imaginario, pero ahora no usamos ningún enlace.

Ejemplo: Su cuerpo de violín.

3. **Personificación:** Consiste en asignar cualidades humanas a objetos, animales o elementos sin vida.

Ejemplo: La naturaleza sonreía.

4. **Hipérbole:** Consiste en exagerar alguna característica.

Ejemplo: Es tan rica que vive enterrada en dinero.

5. **Antítesis:** Consiste en la unión de elementos contrarios.

Ejemplo: El hielo es abrasador, es fuego helado.

6. **Anáfora:** Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de varios versos o frases.

Ejemplo:

Porque te tengo

porque te pienso

porque la noche esta de ojos abiertos porque la noche pasa y digo tu amor porque has venido a recoger tu imagen y eres mejor que tus imágenes.

7. **Aliteración:** Consiste en la repetición de sonidos o letras.

Ejemplo: R con R guitarra, R con R carril, que rápido ruedan las ruedas de este ferrocarril.

8. **Paronomasia:** Consiste en el uso de palabras con sonido muy similares pero de significado distinto. Ejemplo: El que sabe, SABA.

9. **Polisídeton:** Consiste en abundancia y repetición expresiva de conjunciones.

Ejemplo: Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio...

un silencio.

10. **Asíndeton:** Consiste en omitir deliberadamente los nexos o conjunciones que unen los elementos de una oración.

Ejemplo: En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

11. **Hipérbaton:** Consiste en la inversión sintáctica en la que se altera el orden habitual de la frase.

Ejemplo: Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar. -1-

12. **Retruécano**: Consiste en repetir una frase en sentido inverso para producir contraste.  
Ejemplo: Es mejor trabajar para vivir que, vivir para trabajar.

13. **Dilogía** o Doble Sentido: Consiste en el empleo de una palabra con dos sentidos diferentes a la vez:  
Ejemplo: Regalo de Reyes. (anuncio del Peugeot 106 con ocasión de las fiestas navideñas).

14. **Paradoja**: Consiste en la unión de ideas antagónicas. Es decir, unión de dos términos de significado aparentemente contradictorio que sin embargo no se excluyen, sino que se complementan para resaltar el mensaje que transmiten.  
Ejemplos: Un poco de Magno es mucho. // Vivo sin vivir en mí.

15. **Metonimia**: Consiste en la sustitución de un término por otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión existentes entre los significados de ambos términos.  
Ejemplo: La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes.

16. **Sinécdoque**: Es un tipo de metonimia que consiste en utilizar una parte de algo para referirse a un todo. Es decir, sustitución de una palabra o expresión que se refiere a una totalidad por otra que se refiere a una parte, o al contrario.  
Ejemplo: Quedó sola con cuatro bocas que alimentar. (se refiere a los hijos)

17. **Sinestesia**: Consiste en la mezcla de términos referidos a sentidos distintos (vista, oído, olfato, gusto, tacto).  
Ejemplo: Todo sabor. Trident. Sabor extralargo.

18. **Onomatopeya**: Consiste en reproducir o recrear, mediante los recursos sonoros de la lengua, sonidos de la realidad. Es decir, se refiere a palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que se supone representan.  
Ejemplos: Palabras tales como gruñidos, bufidos, timbres y clicks son palabras cuya pronunciación suenan muy similares a los sonidos reales que estas palabras representan. El susurro de los árboles del bosque. // El zumbido de un millar de abejas.

19. **Adjetivación**: Consiste en usar varios adjetivos calificativos acompañando a uno o más sustantivos. Ejemplo: Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón...

20. **Pleonasmo**: Consiste en utilizar intencionalmente palabras innecesarias que no añaden nada nuevo a la comprensión del mensaje.  
Ejemplo: Pobre ciego que no ve