

Actividades para interpretar

Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____

El narrador

En las obras narrativas, **el narrador** es la voz que adopta el autor para contar los hechos, describir lugares y personajes e introducir diálogos.

Muchas veces el narrador no se limita a contar unos hechos, sino que también los interpreta o evalúa. El narrador puede incluso dirigirse al lector o hacer comentarios sobre su propio relato:

¡Es cierto! He sido y soy terriblemente nervioso, pero ¿por qué van a decir que estoy loco? [...] Oía todas las cosas del cielo y de la tierra. Oía muchas cosas del infierno. ¿Cómo puede ser entonces que esté loco? ¡Escuchen y observen con qué calma y con qué sano juicio puedo contarles toda la historia!

Edgar Allan Poe

1 Lee el siguiente texto.

Un narrador experto

—¿Un numerito de la suerte?

Gregorio se volvió con el vértigo de la duda todavía en los ojos. Había allí un hombre bajo y corpulento, de unos sesenta años, de aspecto complicado o absurdo. Llevaba en el pecho unos billetes de lotería, cogidos con ganchos.

—Me permitirá usted que me presente: Antón Requejo. No le había visto antes por aquí, le diré, y me he dicho: nobleza obliga.

Gregorio lo miró sonriendo, comprensivo y conciliador.

—¿Dispone usted de media hora para escuchar mi historia? —dijo, animado por la expresión risueña de Gregorio—. Es lo que dura mi relato. Veinticinco minutos. Lo tengo al milímetro. Hace diez años me llevaba ocho horas, y a veces más, según la inspiración. Le diré. El relato consta de un inciso o preámbulo, de una parte central y una teoría de sobrepostre. Y para empezar, mire esto —y enseñó una mano, que solo conservaba el índice y el meñique—. ¿Qué pasó?, me pregunta. Le diré. Una noche, hurgando en una encina, donde había un rumor, resultó ser un zorro, y en la captura me comió estos tres dedos. Y entonces, así que me vi incapacitado para la vida agropecuaria, agarré al zorro y anduve con él por el mundo hasta hará como unos quince años, que se me murió. Lo transportaba en un cajón y lo lucía en las plazas, al tiempo que contaba la historia, que yo mismo puse en verso y adorné con penalidades.

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía* (Adaptación)

2 ¿Quién es el narrador del texto? Justifica tu respuesta.

- ☐ L. Landero.
- ☐ Gregorio.
- ☐ Ninguno de los dos.

3 Responde.

¿Qué otro narrador hay en el texto, aparte del principal?

¿Qué historia cuenta ese otro narrador? Identifica los comentarios que hace de la duración del relato y las partes que componen el texto.

4 Selecciona un fragmento del texto en el que el narrador principal exprese una acción, otro en el que describa a un personaje y otro en el que introduzca la intervención de un personaje.

5 ¿En qué momento Antón, como narrador de su relato, se dirige expresamente a Gregorio, su interlocutor?

Tipos de narrador. El narrador interno

Se suelen distinguir dos tipos de narrador: narrador interno y narrador externo. El narrador interno es aquel que cuenta unos hechos en los que participa.

El narrador interno se expresa en primera persona. Existen dos posibilidades:

- Que el narrador sea protagonista de los hechos que cuenta.
- Que el narrador sea un personaje secundario, que interviene en la acción como testigo. En este caso, el narrador participa en unos hechos que protagoniza otro personaje.

El narrador interno no suele ser un narrador omnisciente, sino que solo sabe aquello que ha experimentado, visto o llegado a conocer. En este tipo de relatos, el autor puede aprovechar las posibilidades que ofrece el presentar unos hechos incompletos, para así intrigar al lector, mantenerlo en suspenso y, llegado un determinado momento, sorprenderlo con la revelación de la verdad.

6 Lee el siguiente fragmento.

Antecedentes

No sabréis quién soy yo si no habéis leído un libro titulado *Las aventuras de Tom Sawyer*, pero no importa.

Ese libro lo escribió el señor Mark Twain y contó la verdad, casi siempre. Algunas cosas las exageró, pero casi siempre dijo la verdad. [...]

Bueno, el libro termina así: Tom y yo encontramos el dinero que los ladrones habían escondido en la cueva y nos hicimos ricos. Nos tocaron seis mil dólares a cada uno: todo en oro. La verdad es que impresionaba ver todo aquel dinero amontonado. Bueno, el juez Thatcher se encargó de él y lo colocó a interés y nos daba un dólar al día, y todo el año: tanto que no sabía uno en qué gastárselo.

Mark Twain, *Las aventuras de Huckleberry Finn*.

7 ¿Qué tipo de narrador tiene el fragmento? Indica qué persona gramatical emplea.

8 ¿Crees que el narrador de *Antecedentes* va a ser el protagonista del libro o solo un testigo de la acción? Justifica tu respuesta.

Lee el siguiente texto.

Era broma

De estas peleas la más memorable fue el asedio de Calais. Como no creo que me lleve más de cincuenta páginas, sería injusto privar al lector de un minucioso relato del asedio en sí. [...]

¡Ánimo, noble lector! Me estaba burlando; ya es bastante con que te tenga en mi poder como para hacer uso de la ventaja que la fortuna de la pluma me ha otorgado sobre ti; sería demasiado. ¡No!, antes que abusar así de una criatura indefensa y de hacerte pagar, ¡infeliz!, cincuenta páginas que no tengo ningún derecho a venderte, antes que eso subiría desnudo a pastar a las montañas.

Laurence Sterne, *Tristram Shandy* (Adaptación)

10 Responde.

- ¿Qué tipo de narrador tiene el fragmento?

- ¿Cuántas páginas dice que le llevará contar el asedio?

- ¿Relata de hecho ese asedio?

¿Cuáles son las razones que da para no hacerlo?

11 Explica cómo consigue el narrador de *Era broma* sorprender al lector.

El narrador externo

El **narrador externo** es aquel que cuenta unos hechos en los que no participa. El narrador externo se expresa en **tercera persona**, aunque puede emplear también la primera cuando hace comentarios sobre su propio relato. Se suelen distinguir dos clases de narrador externo:

- **El narrador omnisciente:** sabe todo de los personajes (su pasado, sus secretos, sus pensamientos...), sin necesidad de justificar cómo ha llegado a conocerlo.
- **El narrador objetivo:** lo único que sabe de los personajes es lo que hacen o dicen, esto es, lo que se puede saber de ellos desde fuera; no tiene, pues, acceso a sus pensamientos o deseos.

El narrador externo transmite una mayor sensación de objetividad sobre el relato que el narrador interno, ya que no se ve implicado en la trama. Por esa razón, no se suele dirigir expresamente al lector, para conseguir así un efecto de distanciamiento.

12 Lee los siguientes textos.

La araña en el desván

—¡Dios mío!, ¿por qué me habré casado?

Emma se preguntaba si no habría medio, por otras combinaciones del azar, de encontrar otro hombre; e intentaba imaginarse aquellos acontecimientos no ocurridos, aquella vida distinta, aquel marido que no conocía. Pues no todos eran como este. Tal vez hubiese sido un hombre guapo, inteligente, atractivo, como lo eran sin duda los que se habían casado con sus antiguas compañeras de colegio.

Su vida era fría como un desván cuya ventana da al norte, y el aburrimiento, araña silenciosa, tejía su tela en la sombra en todos los rincones de su corazón.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (Adaptación)

No tienes por qué hacer esto

Chigurh dio media vuelta y bajó al vestíbulo.

Y allí esperó a Wells. Se sentó en un sillón desde el que podía ver la puerta principal. Wells entró a las once y media y Chigurh se levantó y lo siguió escaleras arriba, la escopeta envuelta con el periódico que había estado leyendo. A mitad de la escalera Wells se volvió y miró y Chigurh dejó caer el periódico y levantó el arma al nivel de su cintura.

Hola, Carson, dijo.

Fueron a la habitación de Wells. Wells se sentó en la cama y Chigurh en la silla junto a la ventana. No tienes por qué hacer esto, dijo Wells. Te recompensaría por tus esfuerzos. Te llevaría a un cajero automático. Y luego cada cual por su lado. Hay unos catorce mil en juego.

Chigurh miró por la ventana, la escopeta apoyada en sus rodillas.

Cormac McCarthy, *No es país para viejos* (Adaptación)

13 Responde.

- ¿Participa el narrador en los hechos en alguno de los textos?

- ¿Qué tipo de narrador hay en cada uno?

- ¿En cuál de los dos textos sabe el narrador todo sobre sus personajes?

¿Cómo se llama ese tipo de narrador?

14 Copia una cita en la que el narrador presente el mundo interior de los personajes.

15 El narrador del primer texto emplea un símil y una metáfora para expresar los sentimientos del personaje. Cita el fragmento en que aparecen estos recursos literarios.

16 Selecciona la opción correcta sobre el narrador de *No tienes que hacer eso*.

- ☐ El narrador es omnisciente porque se expresa en tercera persona.
- ☐ El narrador es externo y objetivo: solo sabe lo que se puede percibir desde fuera.